

# LE JEU CINÉMATOGRAPHIQUE

La pensée active, le corps agile et les sentiments subtils

Cours intensifs pour l'acteur, dirigés par Licinio Da Silva

## PROGRAMME :

### *Training physique et mental - Coaching émotionnel - Interprétation*

Dans un premier temps, il s'agira d'étudier en profondeur les processus créatifs du jeu d'acteur en travaillant sur le **Training physique et mental**.

Chacun sait que le corps et l'esprit dépendent étroitement l'un de l'autre et influent constamment l'un sur l'autre. L'harmonie corps-esprit est particulièrement nécessaire à l'acteur, qui doit exprimer à travers son corps tous les mouvements physiques, psychiques, intellectuels et émotionnels. Il s'agira d'amener l'acteur à penser son corps, non pas comme un instrument de démonstration mais comme un réservoir de sensations qui le mènera à l'action. En parallèle, un mental faible entraînera inévitablement un relâchement de la volonté et brouillera toutes les impulsions créatrices de son esprit.

Pour être maître de lui-même comme de son art, l'acteur doit définitivement bannir l'élément « hasard » de son travail et fonder son talent sur des bases solides. Seule une maîtrise absolue de son corps et de son mental peut lui donner l'assurance et donc la liberté, indispensables à son activité créatrice.

Dans un deuxième temps, il s'agira de découvrir la palette de tous les sentiments humains et de jouer des « états cinématographiques » en abordant le **Coaching émotionnel**.

Entraînement incontournable de la pédagogie de Licinio Da Silva, le **Coaching émotionnel** est une forme de direction d'acteur spécifique (ne pas confondre avec la direction d'acteur du réalisateur) qui prend une valeur de training pour l'acteur, lui permettant de constituer « une banque d'émotions » dans laquelle il pourra puiser à chaque fois qu'il le désire. Grâce à sa mémoire émotionnelle, stimulée par l'imaginaire, l'acteur pourra « fixer » les sentiments, les répertorier, et apprendre à les retrouver aisément, ou même à les additionner de façon propre et unique pour créer l'état demandé.

Le **Coaching émotionnel** permettra à l'acteur de se familiariser avec la concentration, la respiration, la relaxation et le tonus musculaire qui le mèneront au jeu cinématographique. Il apprendra à reconnaître organiquement les phases récurrentes du jeu d'acteur (non-jeu, déclenchement, stabilisation, décompression, écho du jeu). L'acteur, petit à petit, pourra développer une technique solide, utile et personnelle ; il comprendra le sens du vrai (sincérité) et le sens de la mesure (intensité, rythme). De cette manière, l'acteur, découvrira, par lui-même, une expression artistique qui convient au cinéma.

Dans un troisième et dernier temps, il s'agira d'aborder le **Jeu cinématographique** en explorant les deux genres majeurs du cinéma mondial : la comédie et le drame à travers des dialogues de cinéma ou de la littérature internationale.

A travers ces scènes, l'acteur apprendra à élaborer un véritable personnage en crise. Pour que l'acteur puisse penser, sentir, lutter et agir en communion avec son personnage, il doit développer une technique personnelle qui utilise ses dons naturels et toutes les clés d'apprentissage qu'il peut mettre en œuvre. C'est l'interprétation. Entre absence pleine et présence vide, l'acteur se promènera à travers le jeu neutre, le jeu brut, le jeu juste et le jeu vrai.

Le jeu cinématographique, se différencie de la vie ordinaire. L'acteur au cinéma ne doit pas réduire son rôle à une simple restitution d'actions et d'émotions mais il doit s'approcher d'une vérité approuvée par le public en créant une matière artistique suffisamment riche, dense et impactante. Michael Chekhov nous rappelle que le rôle de l'acteur créateur n'est pas simplement de copier l'apparence extérieure de la vie, mais bien d'interpréter la vie dans toutes ses manifestations, sa profondeur, de montrer ce qui se cache d'émotions derrière les actions, et d'entraîner le spectateur au-delà des apparences.

Le jeu cinématographique doit se créer sans la présence de la caméra ; l'acteur doit sentir et exprimer consciemment un jeu suffisamment profond, subtil et nuancé destiné au cinéma. Pour que son jeu soit vrai, il doit être juste et cohérent.

Le jeu cinématographique doit se créer sans aucun retour d'image ; l'acteur doit savoir, par lui-même, s'il est suffisamment en jeu, s'il est suffisamment en prise avec le réel et avec la fiction, car c'est là que son jeu devient artistique et cinématographique.

## LE FORMATEUR : LICINIO DA SILVA

Coach visionnaire et original, avec des milliers d'heures d'enseignement et plus d'une quarantaine de stages de cinéma à son actif, **Licínio Da Silva** est devenu en vingt ans l'un des meilleurs pédagogues en France. Docteur en jeu, révélateur de talents, cinéphile et amoureux de la réalisation, il revendique une formation qui place l'acteur au centre de la création filmique et qui parcourt les genres cinématographiques à travers les techniques de jeu et techniques de tournage. Spécialiste émérite du coaching émotionnel, directeur d'acteur expérimenté (jeu féminin et jeu masculin), il est aussi un fin psychologue capable de s'adapter à chaque acteur (instinctif, intellectuel, physique, émotionnel) et à chaque personnalité (confiance en soi, affirmation de soi, estime de soi).



Professeur de cinéma ambitieux et passionné, sensible à « la problématique » de l'acteur, Licínio Da Silva a développé, dans les écoles d'art dramatique, un programme pédagogique créatif et complet, utile et solide, selon trois axes : le jeu cinématographique, le jeu et la caméra, et le jeu face à la caméra, qui se fonde sur les réalités concrètes des plateaux de tournage et sur les exigences du cinéma international.

Coach personnel pour actrices et acteurs professionnels, il les accompagne régulièrement dans des séances individuelles (coaching jeu et plan de carrière) et prépare aux auditions et aux castings. Sur certaines productions, il est appelé en amont du tournage (analyse du scénario, construction du personnage, coaching de jeu pour certaines scènes) ou pendant le tournage (avec la complicité du réalisateur).

Les ateliers du Studioscope se répartissent en 4 modules :

- **LE JEU CINÉMATOGRAPHIQUE** (3 niveaux)

Training physique et mental  
Coaching émotionnel  
Construction du personnage  
Psychologie (in)humaine  
Typologie humaine  
Interprétation

- **LE JEU ET LA CAMÉRA** (2 niveaux)

Training ludique et technique  
Exigences du plateau  
Contraintes du tournage  
Grammaire du cinéma  
Interprétation

- **LE JEU FACE À LA CAMÉRA** (2 niveaux)

Préparation  
Direction d'acteur  
Tournage  
Montage  
Visionnage et débriefing

- **LA DIRECTION D'ACTEUR** (pour réalisateurs)

---

## ATELIERS À BRUXELLES : RENTRÉE 2018 - LE JEU CINÉMATOGRAPHIQUE (3 NIVEAUX)

- ❖ *L'appropriation du jeu cinématographique (Dates à venir)*

*Pour actrices et acteurs en formation OU sans expérience de plateau de cinéma (familiarisation)*

- ❖ *L'exploration du jeu cinématographique, du lundi 8 au vendredi 12 octobre*

*Pour actrices et acteurs formés et avec expérience de plateau (approfondissement)*

- ❖ *La maîtrise du jeu cinématographique, du lundi 15 au vendredi 19 octobre*

*Pour actrices et acteurs expérimentés et réguliers des plateaux (perfectionnement)*

### INFOS ET CONTACTS

Organisation:

Hélios ASBL (Belgique)  
Géraldine DENIS  
[FORMATIONS@HELIOS-ASBL.BE](mailto:FORMATIONS@HELIOS-ASBL.BE)  
+32 496 28 09 89

Pédagogie :

Sapinho production (France)  
Licinio DA SILVA  
[LICINIODES71@GMAIL.COM](mailto:LICINIODES71@GMAIL.COM)  
+33 (0)6 21 04 82 70